

Oskar Czerwenka Saal

Stadtsaal Vöcklabruck

Datenblatt

Stadtplatz 22a, 4840 Vöcklabruck, Österreich
Eingabe Navigation: Mühlbachgasse 2, 4840 Vöcklabruck

Stadtsaal-Technik

Johann Schachermair
Tel.: +43 676 84 106530
E-Mail: stadtsaal@kuf.at

Saalvermietung

Anita Angleitner, Tel.: +43 676 84106572
E-Mail: stadtsaal@stadtundkultur.at

Platzwahl

- 760 Plätze bei Theaterbestuhlung ohne Vorbühne (max. 3 Rollstuhlplätze)
- 690 Plätze bei Theaterbestuhlung mit Vorbühne (max. 3 Rollstuhlplätze)
- weitere Saalvarianten möglich

Ausstattung Garderoben

Schminktische, Waschbecken, Anschluss für Trockner und Waschmaschine, 5 Garderoben für bis zu 4 Personen, 2 Garderoben bis zu 8 Personen, eine Großraumgarderobe, Duschen und Toiletten im Flur

Orchestergraben

Derzeit ist kein Orchestergraben verfügbar. Das Orchester kann auf Saalniveau mittels einer für max. 22 Musiker ausgelegten Umrandung optisch vom Zuschauerraum getrennt werden.
60 Stk. Notenpulte, 60 Stk. Notenpultbeleuchtung, 1 Dirigentenpult

Be- und Entladung

LKW-Parkplatz Mühlbachgasse (Navi-Eingabe: Mühlbachgasse 2)

Achtung! Die Einbahn in der Mühlbachgasse wurde umgedreht!

Anschluss für Nightliner 1 × 230V - 16A, 1 × CEE 3 × 16A

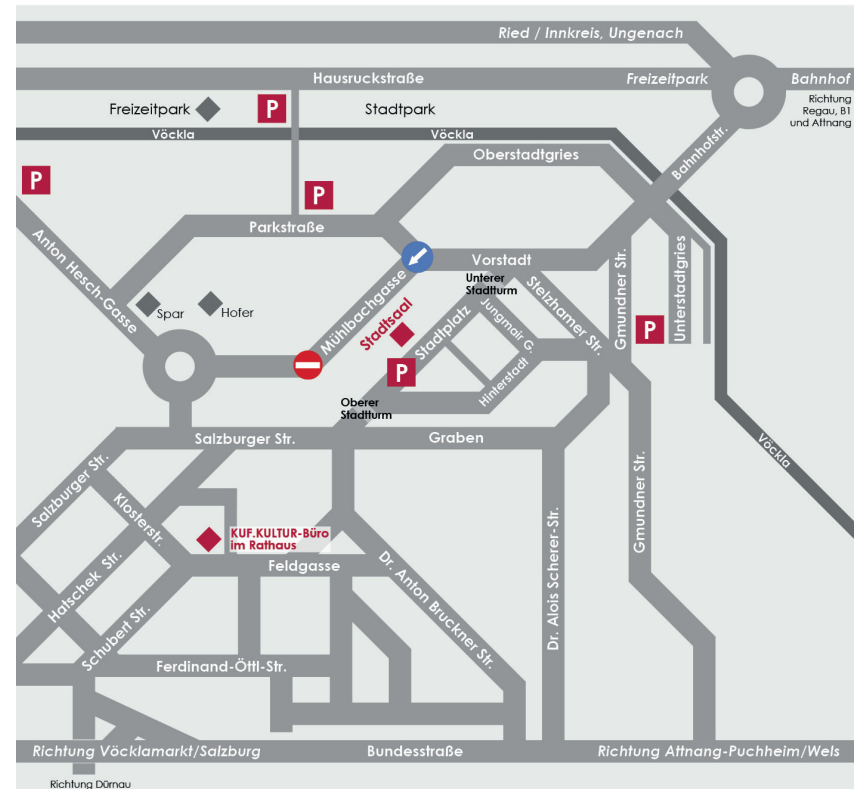
Das Equipment kann über den Lastenaufzug direkt auf die Bühne gebracht werden.

Maße des Lastenaufzugs: Länge: 2,60 m; Breite: 2 m; Höhe: 5 m.

Die maximale Nennlast der Bühne beträgt 1.000 kg.

Die Tiefgarageneinfahrt muss ausnahmslos freigehalten werden.

Abbau nach der Vorstellung möglich, aber es ist auf die Nachtruhe für die darüber liegenden Wohnungen zu achten.



Bühnenmaße

Lichte Portalhöhe: 4,80 m; Portalhöhe: 6,10 m
Portalbreite: 13,80 m
Bühnenhausbreite: vorne 14 m, hinten 14 m
Bühnentiefe: 8,30 m–11 m
Maximale Dekorationshöhe: 6 m
Seitenbühne links und rechts: jeweils 3 m
Hinterbühne: 1 × 13 m
Tiefe der Vorbühne: 2 m
Breite der Vorbühne: 15 m

Bühnenzüge

Insgesamt 10 Züge im Bühnenhaus

- 6 Stk. elektrisch verfahrbare Züge mit einer Tragkraft von jeweils 170 kg
- 4 Stk. elektrisch verfahrbare Soffitten mit einer Tragkraft von jeweils 160 kg

Bühnenbeleuchtung

Die Lichtregie ist variabel positionierbar.

- 4 regelbare Bühnenversätze
- 8 umschaltbare Bühnenversätze
- 2 Verfolgerscheinwerfer
- 56 Dimmerkanäle

Starkstromanschlüsse

- 1 Stk. CEE 3 × 125A
- 2 Stk. CEE 3 × 63A
- 1 Stk. CEE 3 × 32A
- 2 Stk. CEE 3 × 16A

Scheinwerfer

Saalbrücke

- 5 Stk. Profiler ETC Source Four Zoom 750W
- 6 Stk. Stufenlinsenscheinwerfer ARRI ST2 2kW manuell
- 2 Stk. LED Movinglight Profile Spot Ayrton Diablo S

Galerie

- 6 Stk. Profiler ETC Source Four Zoom 750W

Portalbrücke

- 5 Stk. Stufenlinsenscheinwerfer ARRI ST1 1kW manuell
- 6 Stk. Cameo LED Studio PAR 12 × 12

Portaltürme

- 4 Stk. Stufenlinsenscheinwerfer ARRI ST1 1kW manuell
- 2 Stk. Profiler ETC Source Four jr. Zoom 575W

Gassenlicht

- 4 Stk. Stufenlinsenscheinwerfer ADB 1kW, manuell, ohne Torblende, mit Filter

Zusatzmaterial

- 9 Stk. Stufenlinsenscheinwerfer ARRI ST1 1kW manuell
- 6 Stk. Cameo LED Studio PAR 12 × 12
- 6 Stk. Philips SL Bar 640 LED Rampen
- 2 Stk. Profiler ETC Source Four jr. Zoom 575W
- 2 Stk. LED Movinglight Profile Spot Ayrton Diablo S

Lichtmischpult

Chamsys QuickQ 20
1024 DMX Kanäle, zwei Universen
10 Master Playback Fader
20 Multifunktionsfader mit drei verschiedenen Modi – Fixture, Group und Cue

Beschallungsanlage ELA/PA

Die Tonregie ist variabel positionierbar.

Tonanlagenaufbau

- 1 × Roland Digital Snake S-1608, 16 × Input, 8 × Output
- 2 × KME DA 230 Endstufen digital 2 Kanal
- 3 × KME DA 428 Endstufen digital 4 Kanal
- 2 × KME VB 215 Bass fix installiert, Subwoofer
- 2 × KME VL10 Topteil fix installiert
- 4 × KME VL8 Nearfill variabel
- 2 × KME VL10 Delay fix installiert
- 2 × KME QF5045V2 Topteil fix installiert

Monitoring/mobile Tonanlage klein

- 2 Stk. Yamaha DZR12
- 3 Stk. Yamaha DZR 10

Mikrofonie

- 2 × Shure MX418 → Redermikrofone
- 8 × Shure MX415 → Tischmikrofone Funk Shure ULX-D
- 4 × Shure Handsender ULX-D → Handmikrofon Funk
- 4 × Shure Taschensender ULX-D
→ in Kombination mit Headset dpa
- 2 × Shure SM58 Beta → Handmikrofon
+ 2 × Shure Beta 58 Handmikrofon
- 4 × Crown PCC160 → Grenzflächenmikrofon
- 2 × A. T. AT4041 Kondensatormikrofon

Video

Beamer Großer Saal

NEC PA804UL Laserbeamer, 8200 ANSI, 1920 × 1200
Long Throw Zoom Objektiv

Beamer Wappensaal

NEC ME402X LCD Beamer, 4000 ANSI, 3840 × 2160

Leinwand Bühne Fix

Motorleinwand, 7 × 4,8 m

Leinwand Bühne Mobil

AV Stumpfl Monoblox 32, 508 × 325
Folie für Auf- und Rückpro
variable Montage durch EasyFly Adapter

HDMI-Funkübertragung

Extron E-Link 100, 30m Full-HD wireless

Video Switcher

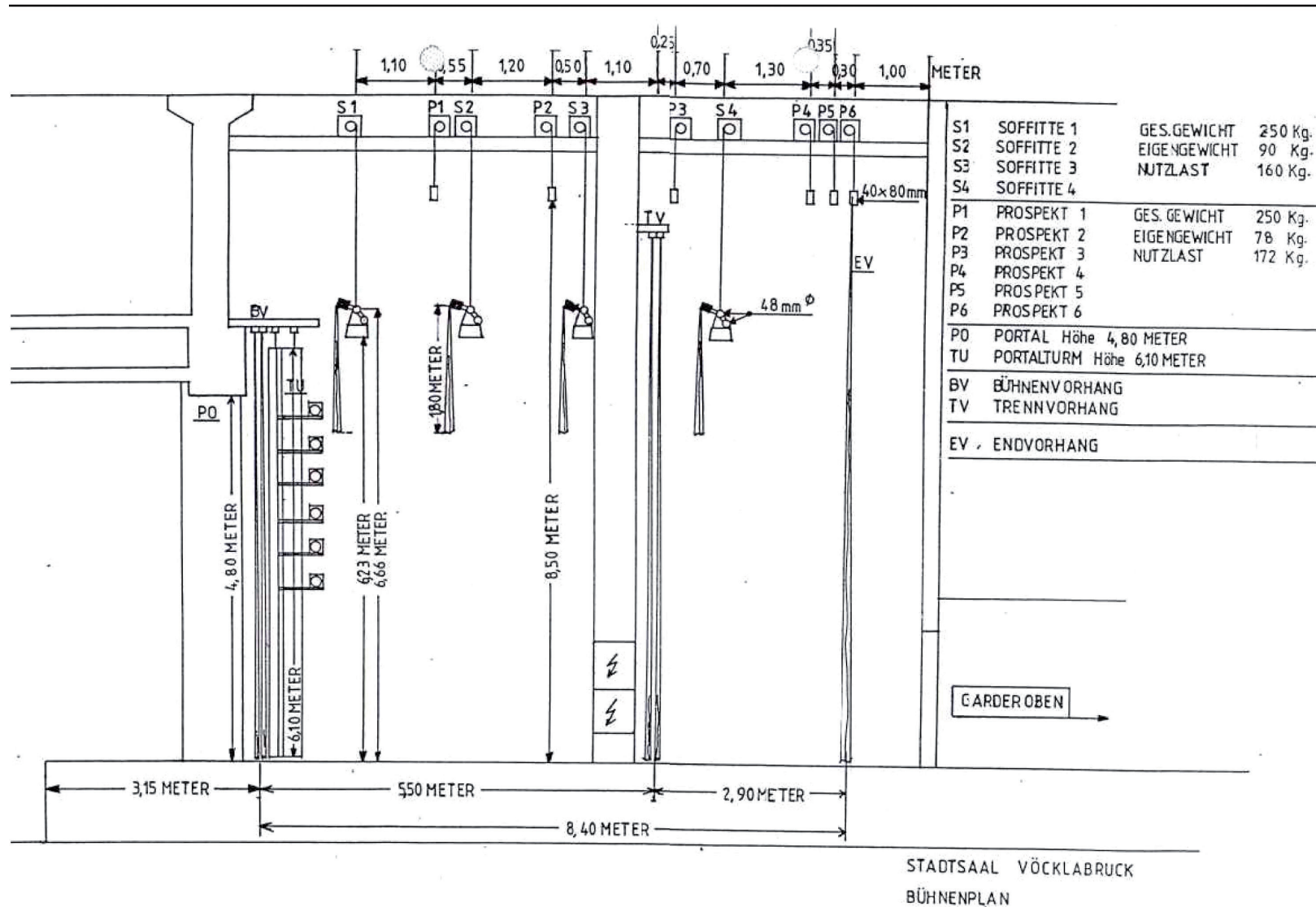
Roland VO2 HD

Tonmischpult

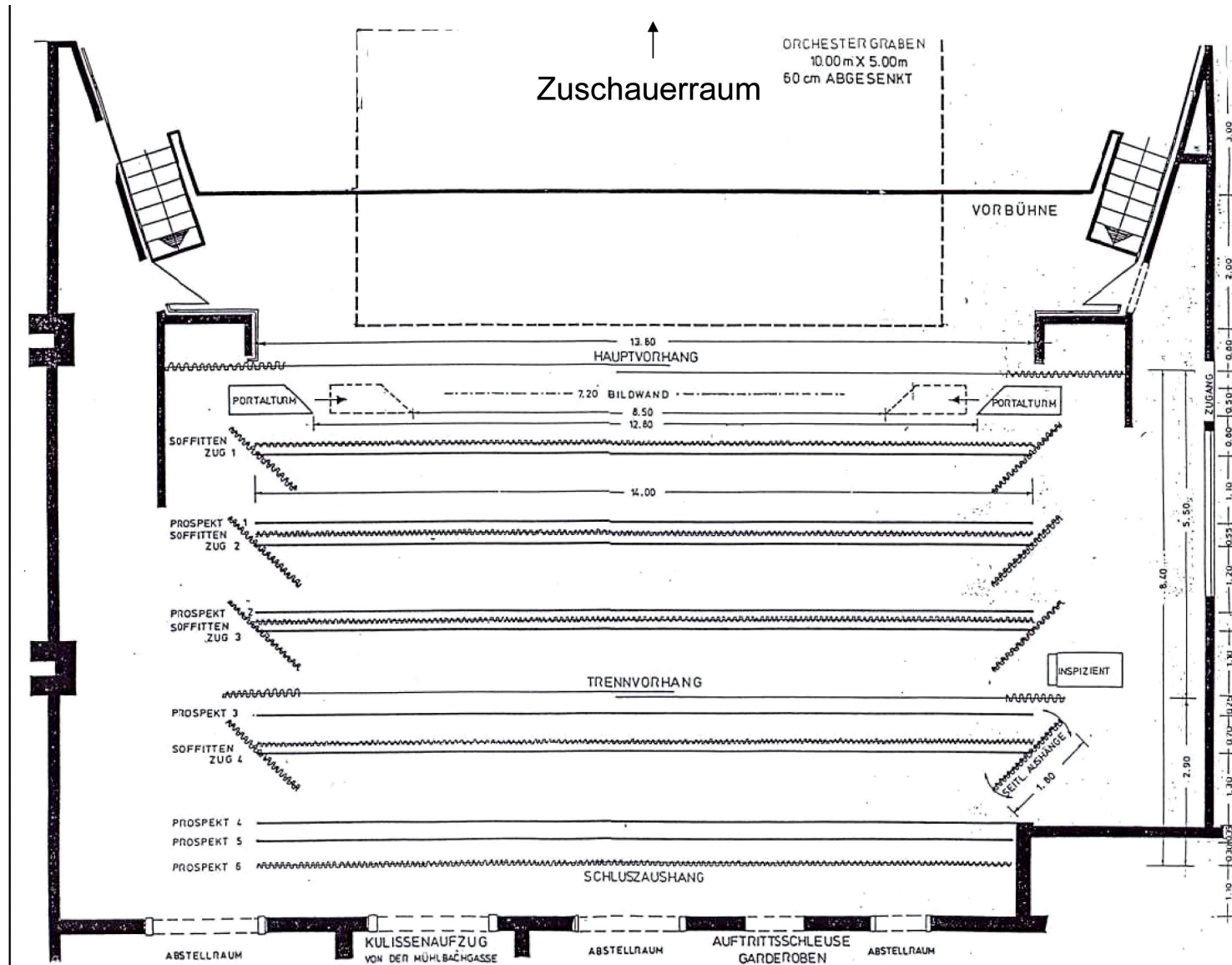
- 1 × Soundcraft Si 24 Compact
- 1 × Soundcraft EFX 8
- 1 × Yamaha MGP12X

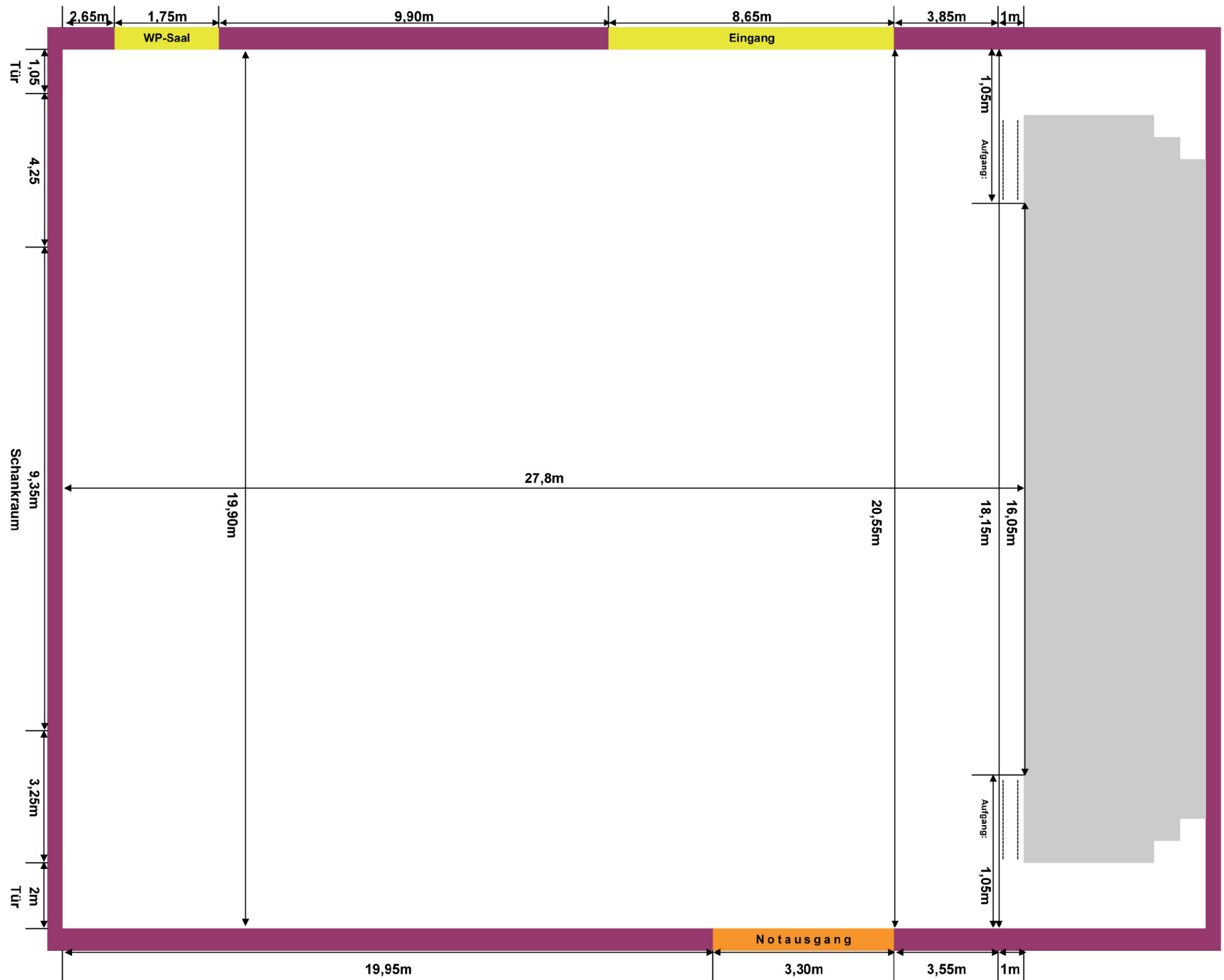
Die Tonanlage muss nicht ausschließlich vom Hauspersonal bedient werden. Ein Mitschnitt der Vorstellung ist nicht möglich.

Bühnenplan Soffitten



Bühnenplan





43 44 45 46

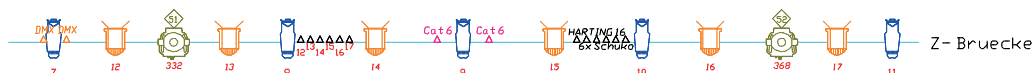
[illegible]

DMX Patch (Splitter 1-6)

- DMX zu S4
- DMX zu S3
- DMX zu S2
- DMX zu S1
- DMX Vorhänge S4R
- DMX Vorhänge res.
- DMX zu Dinner
- DMX zu Saallicht
- DMX zu Saallicht LED
- DMX 1 von Regie/Galerie
- DMX 2 von Regie/Galerie
- DMX 3 von Regie/Galerie
- DMX 4 von Regie/Galerie
- 2x Cat 6 zu LXI Vorhänge
- 2x Cat 6 von Regie

umschaltbar

HAUPTVORHANG



5 Zonen Saallicht LED (S-TEC Mini Studio Beam) DMX Startadr. 305, 311, 317, 323, 329

7x ETC Source Four Zoom 25 – 50 Grad HPL 750W Profil

5x ETC Source Four Zoom 15 – 30 Grad HPL 750W Profil

6x ARRI ST2 Fresnel mit 4fach Flgel tor

6x PHILIPS SL BAR 640 LED Scheinwerfer 8 Bit 2 Preset Mode

9x ADB TDH 100 JHS Profil 1000W

12x ADB THH 1002 JHF Fresnel 1000W

4x ADB THH 1002 JHC Plan Convex 1000W

2x ADB Followspot 2000W Halogen

16x ARRI ST1 Fresnel 1000W

4x ETC Source Four Junior Zoom

12x CAMEO Studio Par64 RGBWA + UV 9-Kanal Modus

4x AYRTON DIABLO S Profile Moving Head 36– Kanal Modus

1x CHAMSYS QuickQ 20, 10 Master Playback Fader, 20 Multifunktionsfader, 2x DMX Out, 1024 Kan

Parket, FQH, Regieraum oder direkt auf der Bühne am DMX Patchfeld